

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia dell'Arte Moderna	BARBARA DEPONTI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso verterà sull'analisi degli artisti che hanno trovato nell'astrazione il formalismo adeguato alla propria poetica.

Al termine del modulo lo studente sarà sensibilizzato all'acquisizione degli strumenti interpretativi che permettono di comprendere i fenomeni artistici grazie alla conoscenza dei contesti storici, culturali e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine.

Al termine del corso lo studente sarà sensibilizzato all'acquisizione degli strumenti interpretativi che permettono di comprendere i fenomeni artistici contemporanei grazie alla conoscenza dei contesti storici, culturali e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine.

Per ottenere tale risultato il corso stimolerà anche le attitudini individuali e culturali proprie dello studente.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base e avanzate sulla teoria dell'Arte Moderna

Conoscenza dei concetti fondamentali dell'Arte Moderna

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper applicare le conoscenze nuove e pregresse alla comprensione della poetica dei diversi artisti dell'Arte Moderna.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome.

Saper raccogliere ed elaborare informazioni teoriche relazionate a immagini di opere d'arte in completa autonomia per analizzare in modo critico la poetica e i risultati dell'Arte Moderna.

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia adeguata alle descrizioni dei nuovi linguaggi e dei processi dell'Arte Moderna.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti per analogia.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper utilizzare in autonomia le informazioni sul contesto storico culturale e sulla poetica degli artisti dell'Arte Moderna selezionati nel programma dedicato alla astrazione. Lo studente sarà accompagnato verso il saper integrare queste conoscenze con futuri approfondimenti. Sarà in grado di comprendere le logiche e le tecniche dei linguaggi delle avanguardie storiche che cambiano i parametri convenzionali applicati al concetto di Arte.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta una conoscenza universitaria delle poetiche dell'Arte Moderna. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti artistici istituzionali o privati, sia espositivi che di carattere teorico critico.

PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base dei movimenti letterali, filosofici e artistici dei periodi precedenti il diciannovesimo secolo.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Modellazione, illuminazione, materiali e texturing	NOV. - DIC. 12 ORE -	1. La prospettiva come forma simbolica Il Realismo di Delacroix L'impressionismo e il metodo scientifico
	DIC. - GEN. ORE - 12	2. Post impressionismo Il Futurismo
	GEN. - FEB. ORE - 4	3. Il Cavaliere Azzurro, l'Orfismo e L'Astrattismo
	FEB. - MAR. ORE - 4	4. La Metafisica, Il Surrealismo
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Renderizzazione ray-tracing e in real time. Tecnologie emergenti	MAR. - APR. ORE - 4	5. Il Dada europeo e americano
	APR. - MAG.	
	MAG. - GIU.	
	GIU. - LUG.	
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La prospettiva come forma simbolica, Piero della Francesca. Il Realismo di Delacroix. I diari e il rapporto con la fotografia. L'impressionismo e il metodo scientifico: Manet, Monet, Renoir, Degas.
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Post impressionismo: Cezanne, Picasso, Gauguin, Van Gogh Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Russolo
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il Cavaliere Azzurro, l'Orfismo e L'Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI : LA METAFISICA, IL SURREALISMO: DE CHIRICO, BRETON, ERNST
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il Dada europeo e americano: Duchamp, Man Ray
6	
7	
8	

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali accompagnate da vari supporti visivi, essenziali per la comprensione della metodologia applicata al corso. Durante lo svolgimento delle lezioni, in date e orari da definire, sono previsti alcuni incontri seminariali con docenti esterni e/o con esperti di vari settori attinenti. Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto.

Si consigliano visite a mostre pertinenti al corso che saranno oggetto di studio durante le attività di ricerca.

VERIFICHE: L'esame è orale e verte sui temi indicati nel programma approfonditi dalla lettura dei testi indicati in bibliografia. Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali della storia dell'arte moderna e dell'approccio metodologico adottato, anche attraverso la presentazione, prima dell'esame, di ricerche, approfondimenti, e relazioni di mostre visitate.

BIBLIOGRAFIA

Testi obbligatori

Storia dell'arte italiana. Diretta da Bertelli, Briganti, Giuliano. Ed. Mondadori. (volume 4°)

Testi di consultazione e approfondimento

_ La prospettiva come forma simbolica. Erwin Panofsky. Abscondita. 2013.

_ Da Eugene Delacroix al Neoimpressionismo. A cura di Enrico Maria Davoli. Liguori Editore.

_ L'arte del primo Novecento. Federica Rovati. Piccola Biblioteca Einaudi Mappae Arte. 2015.

_ Le avanguardie artistiche del Novecento. Mario De Micheli. Ed. Feltrinelli.

_ Walter Gropius e la Bauhaus. Giulio Carlo Argan. Ed. Einaudi.

_ Lo spirituale nell'arte. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.

_ Punto, linea, superficie. Wassily Kandisky. Ed. Bompiani.

_ Astrazione e empatia. Un contributo alla psicologia dello stile. Wilhelm Worringer. 2008. Piccola Biblioteca Einaudi

_ L'arte astratta. Una storia globale. Pepe Karmel. Einaudi, Grandi Opere, 2021.

_ L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti. Denys Riout. Piccola Biblioteca Einaudi. 2002.

_ I percorsi delle forme, i testi e le teorie. A cura di M. Mazzocut-Mis. Bruno Mondadori, 1997.

_ Freud e la psicologia dell'arte, stile, forma e struttura alla luce della psicanalisi, di E. Gombrich. Piccola Biblioteca Einaudi. 2001.

Siti internet: tutti i siti delle istituzioni museali e degli archivi che gestiscono le opere degli artisti trattati nel programma.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	32		4	
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	0	96	0	18
TOTALE (*)	32	96	4	18

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► **Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:**

Storia dell'Arte Moderna è un corso teorico e si richiede pertanto una relazione al mese di una mostra visitata, per un totale di 5 relazioni, e il riassunto di 3 libri scelti dalla bibliografia. Le relazioni serviranno per ricercare, conoscere e riconoscere e iniziare a frequentare i luoghi istituzionali e non, adeguati al corso di studi accademico in cui vedere dal vivo le opere studiate. Le visite adeguatamente compiute serviranno a riconoscere le caratteristiche tematiche ed espositive oltre alle finalità didattiche di ciascun luogo. Queste conoscenze, unite ai contenuti delle lezioni frontali, garantiranno allo studente il bagaglio necessario per affrontare lo studio autonomo dell'Arte Moderna.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Come già indicato precedentemente, tutto il materiale richiesto dal corso (5 + 3 relazioni)) dovrà essere consegnato sulla piattaforma moodle entro il termine delle lezioni per l'acquisizione dei crediti; non si dovrà quindi portare nulla il giorno dell'esame.